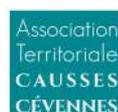




# CLASSEUR PÉDAGOGIQUE



Projet financé par le fond européen agricole pour le développement rural.  
L'Europe investit dans les zones rurales

Foyer rural Les P'tits Cailloux  
1 rue Notre Dame, Quézac  
48 320 Gorges du Tarn Causses

Dépot légal : 1ère édition, 2021  
Outil protégé sous licence Creative Commons  
[www.foyer-rural-quezac.fr](http://www.foyer-rural-quezac.fr)

### COORDINATION ET CONCEPTION

Dorine De Koninck, Les P'tits Cailloux

### CO-CONSTRUCTION

CPIE de Lozère  
Foyer rural de Florac  
Foyer rural de Langlade

### FABRICATION DE PETIT MATÉRIEL

Christel Pierdet, Soléro Laurent, Dorine De Koninck

### ILLUSTRATIONS

Matis Soléro-Pierdet

### CONCEPTION GRAPHIQUE

Dorine De Koninck

### IMPRIMEUR

AFLPH Coloz - Peyre en Aubrac

### SOUTIEN FINANCIER



Projet financé par le fond européen agricole pour le développement rural.  
L'Europe investit dans les zones rurales

# SOMMAIRE

Introduction	3
Guide d'utilisation	4
Pourquoi sortir ?	5
<b>SORTIR SEREINEMENT</b>	
Conseils pratiques et rappels de la loi	7
Petites bêtes à connaître	10
Permis Couteau	13
Posture de l'anim'	15
<b>MISE EN ACTION</b>	
Boîte à outils	17
Fiches d'animations	21
Coin manuel	37
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	
Groupes thématiques et sciences participatives	44
Ressources	46

# INTRODUCTION

A l'école, dans les centres de loisirs, à la maison, les enfants passent une grande partie de leur temps entre quatre murs. En plus d'une séparation physique de leur environnement naturel, le « syndrome de manque de nature » témoigne de véritables problèmes physiques et psychologiques se développant chez les enfants : l'hyperactivité, la prise de poids, l'asthme ou la dépression par exemple. Pourtant, il n'est plus à prouver que les enfants ont besoin de bouger, se défouler, découvrir, expérimenter, apprendre à connaître les autres êtres vivants... et la Nature est un terrain de jeux propice à l'apprentissage et l'émerveillement, source d'aventures intenses !

Autant de raisons qui ont poussé le foyer rural Les P'tits Cailloux à s'associer aux foyers ruraux de Florac et de Langlade et au CPIE de Lozère, en unissant leurs expériences et compétences, pour co-construire la "Mall'au grand air !" afin de donner des clés aux animateur et animatrices pour faciliter l'animation hors des murs. De nombreux.ses acteur.rices de l'éducation à l'environnement et de l'animation nature en Occitanie ont apporté leur soutien et contribution à l'élaboration de cette malle pédagogique et ainsi à la promotion de la "pédagogie du dehors".

De nombreuses ressources existant déjà sur l'animation nature, cette malle pédagogique se veut être une synthèse de cette richesse pédagogique. C'est une boîte à outils avec des animations de base pour les animateur.rices avec tous niveaux d'expériences.

## QU'Y A-T-IL DANS CETTE MALLE ?

Dans cette malle vous trouverez :

- un **classeur pédagogique** autour de l'animation dans la nature,
- de **nombreux outils** à emmener lors d'une sortie pour animer des activités ou laisser les enfants découvrir par eux-mêmes leur environnement (*liste des outils et de leurs utilisations p. 17 "Boîte à outils"*)
- de la **documentation** pour nourrir votre connaissance du territoire et votre appétit naturaliste

Le choix des éléments composants cette malle s'est fait dans une volonté de respect de l'environnement (matériaux biologiques), de mettre en valeur les acteurs et actrices de l'éducation à l'environnement et les savoir-faire locaux.

# Guide d'utilisation du classeur

Le classeur que vous tenez entre vos mains est une synthèse de nombreuses ressources existantes sur la thématique.

Vous y trouverez :

- les raisons et bienfaits de l'animation en extérieur,
- des rappels et conseils, des fiches pratiques pour sortir en sécurité,
- des fiches d'animations nature pour vous donner des idées et vous mettre en action,
- une bibliographie et une liste des outils existants dans le département, si vous souhaitez aller plus loin.

Le contenu du classeur pédagogique est rédigé en **écriture inclusive** afin d'assurer une plus grande représentativité des genres. Cela consiste à mettre les formes orthographiques masculine et féminine pour les noms désignant des personnes et les adjectifs s'y rattachant à l'aide, entre autres, d'un point médian ou de contractions de mots.

Quelques exemples : animateur.rice, iel/iels (contraction de il/ils et elle/elles), ceux (celles + ceux) etc.

Les **fiches « animations » sont plastifiées** et donc capables de résister à de nombreuses épreuves en extérieur. N'hésitez pas à les emporter avec vous lors de vos sorties. Une fiche animation vierge est également incluse afin que vous puissiez la photocopier et rédiger vos propres animations à partager dans le classeur.

D'autres fiches telles que le permis couteau, la fiche tique sont à photocopier pour l'utilisation avec les enfants.

Afin de faciliter la lecture des fiches d'animation, voici un petit lexique des sigles utilisés :

## Cadre de l'animation



âge minimum des participant.es



durée estimée de l'animation



nombre minimum de participant.es



matériel à emporter

## Approches pédagogiques



sensorielle



naturaliste



ludique



coopérative



artistique

# POURQUOI SORTIR ?

*« Il n'y aura pas de développement durable sans éducation à l'environnement et il n'y aura pas d'éducation à l'environnement sans éducation dans la nature. »*

*Dominique Cottereau*

Les éducatrices et éducateurs à l'environnement sont convaincus qu'éduquer avec et dans la nature permet de développer des relations plus harmonieuses avec celle-ci et tous les êtres qui la peuplent. Dominique Cottereau, docteure en sciences de l'éducation affirme ainsi que « c'est dans l'expérience corporelle du monde que s'élabore la relation éco-logique ».

## LE SYNDROME DE MANQUE DE NATURE

En plus d'un levier pour développer une conscience écologique, la pédagogie du dehors est avant tout une nécessité sanitaire pour les êtres humains. En effet, de nombreuses études, notamment nord-américaines ont démontré qu'à passer la plupart de leur temps dans des espaces clos, les enfants développent un syndrome celui de « manque de nature » ou « nature deficit disorder ». Ce terme fait son apparition en 2005 dans l'enquête menée par le journaliste américain Richard Louv, *Last Child in the Wood*. Selon Melissa Lem, docteur et chercheuse canadienne, « Le fait d'avoir remplacé nos activités récréatives en plein air par des comportements sédentaires d'intérieur contribue fortement à la prise de poids et à l'obésité, desquelles souffre maintenant un enfant canadien sur quatre. Les troubles de santé traditionnellement réservés aux adultes - l'hypertension, le diabète et les problèmes liés au cholestérol - sont à la hausse parmi les jeunes canadiens, et le manque d'activités en plein air y contribue fortement. ». A ces symptômes s'ajoutent notamment l'hyperactivité, la dépression, des retards au plan du développement d'habiletés motrices et d'aptitudes sociales... Pourtant, « certains chercheurs affirment même qu'une dose quotidienne de nature puisse prévenir et traiter de nombreux troubles médicaux. » Depuis les confinements liés à la crise sanitaire du Covid-19, de nombreuses tribunes ont fleuri dans les médias pour remettre sur le devant de la scène le besoin de nature et militer pour une école du dehors : « Après plusieurs semaines où les espaces clos auront été le quotidien des enfants, l'école pourrait être ce lieu où, même en temps d'apprentissage, les enfants s'aèrent et s'ouvrent vers l'extérieur. » (tribune Réseau Ecole et Nature, Ifrée) Tou.tes les acteur.rices de l'éducation ont un rôle à jouer dans la réouverture des espaces investis par les enfants.

## LA NATURE COMME CONSTRUCTION DE NOTRE ÊTRE AU MONDE

En plus de pouvoir répondre à des maux, la Nature, ce qui nous entoure tient avant tout un rôle important dans notre construction d'être au monde.

Chaque personne, évoluant dans un environnement différent, que ce soit, la mer, la montagne, la ville etc. intériorise cet environnement, qui fait partie de l'expérience et qui influe sur notre personne. « L'environnement nous forme, nous déforme et nous transforme, au moins autant que nous le formons, le déformons et le transformons. Dans cette latitude de réciprocité acceptée ou refusée se joue notre rapport au monde » (Cottureau)

Concernant les aptitudes et compétences que l'on acquiert en étant au contact régulier avec l'extérieur, Sarah Wauquiez, pédagogue par la nature, écrit dans son ouvrage Les enfants des bois :

« Des tests rigoureux comparant de jeunes élèves d'écoles classiques et des enfants faisant l'école dehors dans les bois, un à quatre jours par semaine, voient les seconds, à égalité de scolarisation, avoir des performances plus développées sur les compétences psychomotrices, la sociabilité (tolérance à l'autre, actions collectives), la créativité, les compétences cognitives et le goût pour l'école. »

Pour plus d'informations, vous pouvez lire **l'argumentaire Animer dehors ! de la dynamique Sortir !**

# Boîte à outils

Voici un récapitulatif des outils que vous pouvez trouver dans la malle « Au grand air ! » ainsi que leurs utilisations possibles pour une sortie dans la nature et lors d'animations. S'il y a certains des outils ici que vous n'avez jamais utilisés, n'hésitez pas à les expérimenter. Cette liste est non exhaustive bien sûr, laissez parler votre créativité !



## APPEAU X4

Imiter les chants des oiseaux, identifier des oiseaux par leur chant

⚠ Suivre les consignes d'utilisation dans les boîtes des appeaux



## AQUASCOPE

Observer les petites bêtes de l'eau

ⓘ Placer l'aquascope dans l'eau et le remonter, le tube placé vers le bas pour garder l'eau et observer ce qui se trouve entre les plaques transparentes



## BÂCHE

Support pour s'asseoir sur sol humide, à tendre entre des arbres pour se protéger de la pluie, support pour des éléments (bérêt...)



## BOITE-LOUPE X10

Observer les insectes, observer de petits éléments de la nature...

⚠ Vous pouvez utiliser des pinces pour mettre les insectes dans vos boîtes sans leur causer de préjudices.



## BOUSSOLE

Apprendre à se repérer dans l'espace, pour organiser un jeu de piste, une course d'orientation...

ⓘ Pour utiliser une boussole, il faut que la flèche soit placée sur le trait rouge qui indique le nord. Ainsi en lisant les indications de la boussole, on pourra deviner les autres points cardinaux.



## CORDE

Fil d'ariane, délimitations de terrain...

# Idées d'animations

En manque d'idées pour vous amuser dehors avec les enfants ? Dans cette section, vous trouverez des fiches pratiques sur des animations que vous pouvez mettre en place avec les enfants en utilisant l'extérieur comme support. Ces animations utilisent des approches pédagogiques différentes et sont des bases à s'approprier, adapter, moduler etc. Les fiches sont plastifiées et donc plus résistantes : idéales pour vous accompagner dans vos sorties. Vous pouvez aussi alimenter cette liste de vos propres animations à partager avec les autres animateur.rices en complétant la fiche vierge. A vous de jouer !

## LISTE DES ANIMATIONS

					
Mon ami l'arbre	X	X			X
Mon moment à moi	X				
Palette de couleurs de la Nature	X		X		
Parfums de la Nature	X				
Kim vue	X	X		X	
Kim toucher	X	X			
Kim odeur	X				
Fil d'ariane	X				
Land art			X		X
Béret naturaliste		X		X	
Poete.sses en herbe	X		X		X
Lecture de paysage		X	X		X
Créer une clé de détermination	X			X	X
Carte postale sonore	X		X		

# Mon Ami l'Arbre



## Objectifs

Développer le sens du toucher  
Développer une confiance mutuelle  
Découvrir un arbre d'une nouvelle manière

## Déroulement

L'animateur.rice explique aux enfants que, par groupe de deux, ils vont chacun leur tour aller à la rencontre d'un arbre les yeux bandés, guidé par leur camarade, dans un environnement délimité.

1. Faire des groupes de deux personnes et distribuer un foulard à chaque groupe. Si un enfant est mal à l'aise à l'idée d'avoir les yeux bandés, il ne faut pas le forcer, il peut quand même faire l'activité !
2. Les binômes se partagent les rôles de guide et de personne guidée avec les yeux bandés pour le premier tour.
3. Le.a guide emmène son.sa binôme se promener à la rencontre d'un arbre. Lorsque le.la guide choisit un arbre à faire découvrir à sa.son partenaire, celui-ci ou celle-ci, toujours les yeux bandés, explore l'arbre autant que possible avec ses mains, des racines, au tronc, jusqu'aux feuilles.
4. Quand l'exploration est suffisante, l'enfant guidé le signale à son ou sa guide qui le.la ramène au point de départ. Une fois le bandeau enlevé, l'enfant part à la recherche de son ami l'arbre, suivi du ou de la guide qui pourra lui dire si c'est juste ou pas à chaque proposition.
5. Quand ils ont retrouvé leur ami l'arbre, les enfants peuvent garder un souvenir de celui-ci, comme une feuille, ou alors faire une empreinte de l'écorce ou d'une feuille.
6. Ensuite, les enfants échangent de rôle !



A partir de  
6 ans



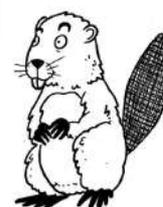
20 minutes



4 minimum



Foulards



# Coin Manuel

On retrousse les manches, on observe, on cueille, on ramasse... et on fabrique ! Voici quelques idées de fabrications à réaliser avec des éléments naturels.

## LISTE DES ANIMATIONS



Cadran Solaire

X

Carte postale nature

X

X

Graffiti végétal

X

X

Impression végétale

X

X

Les super vég'héros

X

Carillon

X